



# Chalets

U N A R T D E V I V R E

Christine Besson et Philippe Saharoff

Textes : Gwenaëlle Leprat



Glénat

## Argentière

# La sérénité d'une ferme du XVIII<sup>e</sup> siècle

Elle était jolie, mais délabrée, cette ferme en pierre de l'Arve du XVIII<sup>e</sup> siècle qui servait, depuis plusieurs décennies, de maison de repos aux sœurs de passage. Pas question pour la congrégation de la céder à des promoteurs, seule une famille pouvait la reprendre – une chance pour Ghislaine Ottenheimer.

Pour obtenir ce crépi d'un beau gris pastel sur la façade, la chaux a été mélangée à du sable de l'Arve. Les portes extérieures ont été redessinées sur le modèle de celles des fermes alentour, et réalisées en bois neuf sablé. Les fenêtres ont également été refaites, à l'ancienne, c'est-à-dire avec des battants rabattables, sans crémone. Au rez-de-chaussée, elles bénéficient d'un cadre de granit taillé à la main qui permet de maintenir chaque châssis bien mieux que la pierre de l'Arve, plutôt arrondie et instable. Une claire-voie – comme il s'en faisait plutôt en vallée d'Abondance pour sécher la récolte – a été ajoutée au balcon pour renforcer le caractère d'ancienne ferme. Autrefois placées de l'autre côté de la maison, les deux pelles – ces constructions en demi-rondins qui servaient d'habitation durant la construction de la ferme – ont été accolées au bâtiment, offrant ainsi deux pièces supplémentaires entièrement en bois, l'une abritant le salon bibliothèque et sa cheminée, l'autre la table de jeu et un coin télévision. Elles correspondent bien à ce rêve qu'avait Ghislaine de créer divers endroits accueillants où chacun pourrait se poser au gré de ses envies.

La charpente était solide, mais l'intérieur de la ferme si vétuste que tout a été démonté du sol aux solives. Christophe de Laage, l'architecte, a eu la bonne idée d'opérer des ouvertures dans le toit pour créer un puits de lumière qui descend jusqu'au rez-de-chaussée. Toutes les pièces sont ensuite venues s'articuler autour de ce cœur de chalet ouvert, à la manière d'une cour italienne, auquel on accède aussitôt la petite entrée franchie. En été, même par temps de pluie, les deux grandes portes de la ferme d'origine s'ouvrent pour apporter un peu d'air frais dans la maisonnée.



Cette allure extérieure très simple, qui fait tout le charme du chalet, ne laisse pas soupçonner l'ajout bénéfique d'un puits de lumière. Tout en restaurant les matériaux d'origine qui pouvaient être sauvés, le chalet a été réinventé avec beaucoup d'imagination par les propriétaires et leur architecte.





Les matériaux d'origine sont à la fête. Au sol, les grosses dalles de granit ont été préservées ; celles qui étaient cassées ont été remplacées. Quant aux vieux bois, ils ont été récupérés, nettoyés, complétés et retaillés, pièce par pièce, pour correspondre au nouvel espace intérieur.

Le salon, chaleureusement habillé de planches verticales en vieux bois, affiche une cheminée contemporaine en acier aux effets mordorés. Dans la salle à manger aux murs peints, la cheminée se distingue à l'inverse par son manteau en bois, habillé de granit pour rester dans le ton. Le plancher et les dalles de granit sont simplement entretenus à l'huile de lin, comme le plancher des chambres du haut qui a pour originalité d'être composé de bois divers.

Au premier étage, une grande chambre lumineuse, passée à la chaux, raffe la vue sur le glacier d'Argentière, et le massif du Mont-Blanc. Installée avec une belle hauteur sous plafond, sous les imposantes poutres traversantes de la charpente, elle dégage une puissance réconfortante. Au matin, chacun s'interpelle sur le balcon commun pour se donner rendez-vous, qui au petit déjeuner, qui sur les pistes de ski, accessibles à pied en dix minutes. Au retour, il sera toujours temps de profiter du sauna maison.

Une peur irréprouvable des incendies explique le choix d'une isolation classique en laine de verre sous placoplâtre. Après quelques interrogations sur le chauffage au bois, et le projet abandonné de creuser un puits canadien du fait de la présence de granit dans le sol, le choix de l'énergie s'est reporté sur le fioul. Ainsi le foyer de la cheminée reste-il ouvert pour profiter de belles flambées lors des séjours en famille. ■

Une salle à manger dévouée à la convivialité, qui affiche une allure assez contemporaine malgré sa lourde table en bois et ses chaises au motif savoyard.

Multiplier les petits espaces pour que chacun ait son territoire, et mieux se retrouver ensuite autour d'une flambée ou à l'occasion des repas.